

OFF-BIENNÁLE BUDAPEST 2021
BEMUTATJA:

LEVEGŐT!

© Biennale
Budapest

Sajtóközlemény

Budapest, 2021. április 21.

PÉNTEKTŐL STARTOL AZ OFF-BIENNÁLE BUDAPEST

Hibrid forma: programok a neten és valós terekben

Április 23-án veszi kezdetét a majd 180 résztvevő közreműködésével megvalósuló, több mint 30 kiállítást és eseményt felvonultató független kortárs művészeti eseménysorozat, az OFF-Biennale Budapest. A különleges helyzethez igazodva az OFF hibrid formában valósul meg: öt hete alatt részben online tárlatvezetéseket, beszélgetéseket, bemutatókat láthatnak az érdeklődők, de a járványügyi szabályokhoz igazodva a kiállítások élőben is látogathatók. A látogatást regisztráció lehetősége is segíti.

Április 23-án megnyitó a neten!

Az OFF egy online esemény keretében nyílik meg. A biennale közösségi tere, a Nappali a Lónyay utcában található. Április 23-án, a megnyitó idejére a Nappali stúdióvá alakul: este 8-tól élő közvetítés zajlik majd a Partizán TV közreműködésével. Az OFF csapatának tagjai szólnak meg és válaszolnak kérdésekre, illetve röviden, videó-bejátszásokban mutatkoznak be a projektek.

A megnyitó a Facebook-on követhető. [Link: https://fb.me/e/cxZxH7NpQ](https://fb.me/e/cxZxH7NpQ)

Az első hibrid biennale öt hete

Az OFF-Biennale Budapest harmadik kiadása tizennégy, kifejezetten erre az alkalomra megvalósuló projekten keresztül járja körbe a LEVEGŐT! cím és hívószó különféle művészeti olvasatait.

A *Kis Olvasztótégely* 1848–49 egyik elfeledett epizódjából, a Tihanyi félszigetre elgondolt köztársaság történetéből kiindulva egy nem kirekesztő nemzetfogalom lehetőségeiről beszél. Formája hangséta, amelyen bejárható a történetfüzér díszlete, Budapest belvárosa.

A Hungarofuturisták, vagyis a *HUF* Aki nincs velünk, az is velünk van! című projektje a ma tapasztalható nacionalista beszédmódokat sajátítja ki és viszi az abszurditásig. A HUF a biennale idején publikálja XENOTOPIA című kiadványát, amelyben a Hungarofuturizmust a perifériákon felövő, kortárs etnofuturista művészeti kezdeményezések között mutatja be, a lapszám mellé pedig nemzetközi szimpóziumot is szervez. Ehhez a projekthez kapcsolódik Igor és Ivan Buharov kiállítása, a *Revolúcióparabotanika* az ISBN könyv+galéria kiállítóterében.

A Blinken OSA Archívum által létrehozott *Rend és képzelet* című, az online térben megvalósuló kiállítás korabeli dokumentumokon keresztül vizsgálja József Attila a harmincas években született versének társadalmi-politikai kontextusát és kínálja kortárs művek segítségével annak lehetséges 21. századi olvasatait. A kiállításhoz podcast-beszélgetés készül, valamint a Verzió Filmfesztivállal együttműködésben látható lesz Yao Wang Fan Xing Szmogváros című dokumentumfilmje.

Az xtro realm művészcsoport 2017 óta dolgozik a művészet és a klímaválság kérdéseinek összekötésén. Az OFF-Biennále idejére megalakuló *ACLIM! Klímaképzeti Ügynökségük* a legégetőbb ökológiai kérdéseket dolgozza fel kutatásalapú munkákon és tudományágakon átívelő elméleti anyagok segítségével.

Az *Architecture Uncomfortable Workshop (AUW)* Egyedüllét méhekkal című projektje során olyan egyszemélyes épületet tervez és épít meg, amelynek tetején egy méhraj él. A kis térben ülve az odakint dolgozó méheket lehet majd hallani. Ahogyan az ablakon beáramló fény kapcsolatot teremt az ember és a külvilág között, ebben a térben a méhek hangján és illatán keresztül léphetünk kapcsolatba a körülöttünk lévő világgal.

Az *Aerocene*-nel együttműködésben egy óriási, műanyag zacskókból készült légballont engedünk fel Budapest fölé, amely a nap és a szél erején kívül nem használ más energiaforrást. A művészek, kutatók és designerek közös projektje a fosszilisenergia-kriszise reagál.

A *MENÜ imagineaire* az élelmezés és az étkezés jövőjével foglalkozik: kiállításukon képzőművészek, dizájnerek és filozófusok kérdésvetéseit ismerhetjük meg az élelmiszerrendszereket érintő legégetőbb témákkal kapcsolatban. A *MENÜ imagineaire* szombatonként online eseményekkel jelentkezik: egy szmogkóstoló formájában akár a miskolci Búza-tér levegőjébe is beleharaphatunk, de egy artist talk keretében terítékre kerül az együttműködés lehetősége is a mesterséges intelligenciákkal, algoritmusokkal és mikrobákkal.

Vladan Joler médiakutató az információs társadalom hálózatait, a megfigyelés és az adatalapú gazdaság összefüggéseit képezi le nagyméretű infografikákon az Óbudai Gázgyár Elektromos Központjában megvalósuló kiállításán. Egy angol nyelvű online beszélgetés Kate Crawforddal, Joler kutatótársával bevezet a művész és kutató közös munkájának folyamatába. Schneider Ákos magyar nyelvű online előadása pedig Joler munkáin keresztül feltárja az emberi cselekvés adatalapú optimalizálása és a technológiai környezet felhasználóbarát „humanizálása” között fennálló feszültséget.

A *Hétköznapi hiánycikkek* az alapvető létfeltételek és közszolgáltatások hiányáról beszél, és a szegregátumokban élőkkel együtt dolgozva mutatja be a napi túlélés stratégiáit. Kiállításukon a 2B galériában interaktív installációk és egy alternatív lakberendezési katalógus mutatja be a strukturális hiányosságokkal való hétköznapi együttélés gyakorlatát. Május folyamán pedig DIY és képelemző workshopok, valamint szakmai beszélgetések keretében az is kiderül, miféle megoldások születnek olyan mindennapi tevékenységek kapcsán, mint a vízfordás vagy a szükség szülte végtelenített lakáskarbantartási gyakorlatok.

A *Transzperiféria Mozgalom: Globális Kelet-Európa és Globális Dél* című kiállítás azt vizsgálja, hogy Kelet-Európa és a globális Dél helyzete között milyen összefüggések mutatkoznak, mi kapcsolja össze a világ és a világgazdaság periférikus területeit. A gazdag anyag egyaránt elérhető lesz online térben mediált fizikai kiállításként és weboldalként is.

A *Hírdalcsokor* a Kartali asszonykórussal együttműködő művészeti projekt: a kórustagok a művészeti csapattal együttműködve népdalokat írtak át, hogy beszámoljanak asszonysorsokról, a mai vidék életéről, a saját hétköznapijaikról, ha már a hazai média nem teszi ezt meg. A szervezők a Varsányi

Szirének kórusával közösen MÁJUS 1-re online eseménnyel készülnek, és felolvasóesttel ünneplik majd a – főképp nők által végzett – láthatatlan munka ünnepét! Május végén pedig egy köztéri performasszal készülnek.

A *RomaMoMA* egy roma kortárs művészeti múzeumot képzel el, és megpróbálja elgondolni, milyen szerepe lehetne neki itt és most. Oláh Mara kiállításának a Kesztyűgyár Közösségi Tér ad otthont, a kiállításához felolvasószínház is kapcsolódik majd. A Mátyás tértől nem messze, a Roma Parlament épülete előtt lesz látható Oláh Norbert installációja a Cigány művész szorongása címmel, és itt kerül sor a Független Színház Békamesék c. előadására is. Igazi szenzáció, hogy Péli Tamás hosszú ideje múzeumi raktárban lévő Születés c. pannója a múzeumok megnyitását követően a Budapesti Történeti Múzeum Barokk Csarnokában láthatóvá válik majd.

Játszani is engedd!

Az OFF idén is nagy hangsúlyt fektet az edukációs tevékenységre. A projektek olyan társadalmi, ökológiai kérdésekre reflektálnak, amelyekre a fiatalabb generációk a legnyitottabbak. A mesterséges intelligencia, a digitális hálózatok, az ökológiai lábnyom, a fogyasztói kultúra kritikája, valamint a szabadság, a közösségiség, az identitáskeresés megélésének lehetőségei mind olyan hívószavak, amelyeket a felnövekvő generációval közösen kell értelmezni, darabokra szedni, de akár el is játszani velük. A közösségi helyzetek digitális térbe helyezése megnehezítette az alkotást és átalakította a közönségbevonás stratégiáit, de az OFF-Biennále csapata mégis változatos és a jelen helyzetre is reflektáló, sokféle tanulócsoportot, fiatal közösséget bevonó pedagógiai helyzetet teremt.

Az OFF saját Nappalija

A documenta fifteen egyik felvezető eseményeként az OFF-Biennále nyilvános programokat is szervez, amelyek a Lónyay utcában, egy közösségi térben, a Nappaliban valósulnak meg. A helyszín az Egy lapon/Nyitott szerkesztőség számára is helyet biztosít. Ez a biennále szervezőinek és résztvevőinek közös tudásmegosztó platformja. Célja egy közösen szerkesztett kiadvány létrehozása, amely az egyes projektek közötti kapcsolódási pontokra és asszociációkra, a közös szellemi közege helyezi a hangsúlyt.

Letölthető nagy felbontású fotók:

<https://www.dropbox.com/sh/0wx0oypkx9tvckq/AAALe05xGAJJTYgzvAHn-gCa?dl=0>

www.offbiennale.hu

Sajtókapcsolat:

Rothman Gabriella
sajto@offbiennale.hu
06 20 3314033