



[artguide](#) / [kortárs](#)

OFF: a második félidő

[artPortal](#) | [Árva Judit](#) • 2017. 10. 12. | Olvasási idő: 4 perc

[Budapest galériák](#) [kortárs művészet](#) [OFF-Biennále Budapest](#) [programajánló](#)

Félidőnél jár az Off-Biennále Budapest, a még látható kiállítások mellett sorra nyílnak újabbak, eseményekből sincs hiány és nekünk is vannak még tippjeink, hová érdemes eljutni a következő egy hétben. Mutatjuk!

[Run free](#)

A parkour-os (free runner) fiatalok gyakorlótere a város, kötöttségek nélkül, látványos és veszélyes mutatványaikkal veszik birtokba a köztereket. Folyamatos a konfliktus köztük és a rend őrei között; ezt a viszonyt értelmezte újra a Wysocki-Jałowinski művészpáros a lengyelországi Radom városában. A többnapos workshopon a két csoport képességeit felhasználva, közösen valósítottak meg egy koreográfiát, miközben az ellentétek fellazultak és megkérdőjeleződtek. Október 13-tól a hónap végéig látható.

Kik? Piotr Wysocki – Dominik Jałowinski

Hol? Telep Galéria (1075 Budapest, Madách Imre út 8.)



Run free, video still

Könyvbarátság

Történelmi és művészeti kiállítás valósul meg a Vasas Székházban a hozzáférhetőség, az újraértelmezés és újragondolás jegyében. A projekt a magyar és nemzetközi progresszív kultúra alkotásait és történeteit gyűjti össze. A kiállításához tartozó füzetekben közölt írások a projekt részvevőinek személyes válogatása, melyeket a *könyvbarátság eseményeken* a közönséggel együtt vitatnak meg. Nemcsak a projekt, hanem a helyszín is kapcsolódik az OFF alaptémájához, így az eseménysorozat a szakszervezet hagyományait is újragondolja és folytatja. Megnyitó ma délután hatkor!

Kik? Bogyó Virág, Erhardt Miklós, Erlich Gábor, Karas Dávid, Kristóf Krisztián, Miklós Szilárd, Pálinkás Bence György

Hol? Vasas Szakszervezeti Székház (1086 Budapest, Magdolna u. 5.)



Erlich Gábor: O R B I T #1, film still

[Nekem, Trianon...](#)

Ez a kiállítás október elején már megnyílt, és egészen a hónap végéig látható. A projekt fontos kérdésselvetései közé tartozik, hogy mit jelent ma Trianon a kortárs művészeti színtér szereplőinek, hogyan jelenik meg munkásságukban és művészi gondolkodásmódjukban. A kiállítás alappillére a hazai és szomszédos országokban élő fiatal és középgenerációs művészekről származó tárgyegyüttes, melynek darabjai a személyes megközelítéseket tükrözik. Egy valóban határokon átívelő projekt, mely a kortárs művészet kontextusában vizsgálja Trianon kérdéskörét.

Kik? Anca Benera & Arnold Estefan, Anetta Mona [Chișu](#) & Lucia Tkáčová, Demeter Dávid, Nikita Kadan, Nagy Csilla, [Olja Triaška](#) Stefanović, Lana Stojicević

Hol? Chimera-Projekt Gallery (1072 Budapest, Klauzál tér 5.)



Nekem, Trianon... Kiállítási enteriőr Demeter Dávid munkájával

[Play Utopia, a Tankísérlet](#)

Nem mindennapi játékra invitál a Tanközlöny csapata: társadalmi utópiák, alternatív modellek megalkotására ad lehetőséget a kétnapos esemény október 14. és 15-én. Hogyan nézne ki a társadalom, ha rajtad múlna? Milyen elvek vezérelnék? Ehhez hasonló kérdések mentén zajlik majd a Tankísérlet, amiben az egyes modellek fenntarthatósága is fontos szempontot képez. Az esemény zártkörű, a részvétel feltételhez kötött!

Kik? László Gergely, Major Virág, Váradi Emese

Hol? Karinthy Frigyes Gimnázium (1183 Budapest, Thököly u. 7.)



„Mindig virágzik valami” – Közösségi Méz kiadványbemutató

Izgalmas előadás, mézkóstolás és kötetlen beszélgetés kíséri a frankfurti finger művészcsoporthoz és Erdődi Katalin kurátor 2013-ban elindított Közösségi Méz projektjének kiadványbemutatóját. A kezdeményezés a társadalmi elkötelezettség, a városi méhészkedés és a kortárs művészet ötvözéséből jött létre. A projekt révén nemcsak Budapest első városi méhészete született meg, de a kaptárak tetején kialakított koncept múzeum az emberi és méhtársadalmak összefüggéseit, aktuális problémákat is megvilágított. Pénteken 19 órától!

Kik? Finger művészcsoporthoz (Florian Haas/Andreas Wolf), Erdődi Katalin, Christiane Erharter, „vegyes méhészcsoport”

Hol? LUMEN (1085 Budapest, Horánszly u. 5.)



Workshop a vegyes méhészcsoporttal, 2013. július / Közösségi Méz. Fotó: Seprűs P. Péter

[Lefordíthatatlan: Palesztinából Magyarországra](#)

Kéttetés előadás október 15-én és 16-án este hét órától. Az esemény videóművek vetítésén és a meghívott művészekkel való beszélgetésen keresztül a palesztin társadalmi-politikai helyzetet tanulmányozza. „A projekt egyrészt egy Magyarországon nem bejártott politikai és művészeti diszkurzust emeli ki, másrészt a társadalmi önszerveződést, illetve az elnyomással szembesülő művészek és értelmiségiek szerepét vizsgálja” – olvasható az esemény ajánlójában.

Kik? Noor Abed, Jumana Emil Abbourd, Basma Alsharif, Noor Abu Arafah, Taysir Batniji, Mona Hatoum, Inas Halabi, Shuruq Harb, Khalil Rabah, Subversive Film, Sharif Waked

Hol? Gólya Közösségi Ház és Szövetkezeti Presszó (1083 Budapest, Bókay János u. 34.)



Inas Halabi, Mnemosyne (Mnémoszüné), 2016, részlet a videóból. A művész jóvoltából

[The Tranny Tease](#)

Identitás-politikai, kolonializmust és hitbéli kutatásokat érintő stratégiaként a Slavs and Tatars csoport előadás-performansza a transliteráció, vagyis a szövegek újraírásának lehetőségét vizsgálja. A Manifesta10 és a londoni Royal College of Art eseményein is elhangzott előadás október 19-én, este hét órától látható-hallható a LOFFICE rendezvénytermében.

Kik? Slavs and Tatars

Hol? LOFFICE (1061 Budapest, Paulay Ede u. 55.)



hirdetés