

Gadó Flóra, 2017-10-11

## Kutató művészek

OFF-ajánló #1



Gosztola Kitti és Pálincás Bence György: *Fabulák – Történetek idegenhonos állatokról és növényekről*, 2017, részlet a videóból

Az idei OFF-Biennále kurátorai tudatosan csökkentették a programok számát és noha ez az esemény előnyére vált, még így is nehéz válogatni. A Forecasting a Broken Past (kurátor: Soós Borbála; megtekinthető október 28-ig) és Taking Time (kurátorok: Simon Kati és Vásárhelyi Zsolt; megtekinthető október 22-ig) már címükben is közös nevezőt sejtetnek: az idők egymásra való vonatkozására, a múltból való tanulásra és az elhasználódott fogalmak újraértelmezésére utalnak. Az itt bemutatott művészi pozíciók elegánsan kapcsolódnak az OFF fő témáihoz, mint amilyen a közösségépítés vagy a különféle demokratikus folyamatok ábrázolása (többek között Noline van Harskamp, akinek mindkét kiállításon található munkái, László Gergely vagy Giulia Bruno művei), ugyanakkor a kiállítások – önnön címükre is rímelve – időt és ráhangolódást kívánnak a nézőtől: ahhoz, hogy Németországtól Izraelig elkalandozzunk a sokszor több éves művészi kutatásokat összefoglaló filmekben és installációkban, érdemes sok időt rászánni a befogadásra.



*Forecasting a Broken Past*, kiállítás interiőr. Fotó: Varga Lajos Szabolcs / OFF-Biennále Budapest Archívuma

A fenti két tárlat széles földrajzi és társadalmi fókuszával szemben ellentétes mozgás figyelhető meg az Idegen a senkiföldjén (megtekinthető október 31-ig) című kiállításon. A Szász Lilla fotóművész és Hidas Judit író együttműködésében megvalósult, interdiszciplináris projekt egy alföldi kisvárosra irányítja a figyelmet. Az oknyomozó újságírói módszert eszünkbe juttató, fotókat, vetítést, eredeti és dramatizált hanganyagot valamint egy novellát, (amit haza is vihetünk elolvasni) bemutató kiállítás egy Tiszakécskére érkező külföldi turista meggyilkolásának a körülményeit és hatását vizsgálja, és felveti ezen keresztül az idegenhez, a Másikhoz való viszonyunkat és a felelősség kérdését.



Szász Lilla: *Idegen a senkiföldjén*, 2017, részlet a sorozatból

A Repülő kajak (kurátorok: Lázár Eszter és Nagy Edina; megtekinthető október 21-ig) című kiállítással újra léptéket váltunk, nemcsak témában, hanem térben is. Ugyanis a művészet és tudomány kapcsolódási pontjait, a tudás mechanizmusait vizsgáló csoportos kiállítás helyszíne a MTA CSFK Kongoly Thege Miklós Csillagászati Intézete. A kutatóintézet remek háttérrel és kontextust ad a műveknek, amelyek egymás értelmezését is segítik. Találunk közöttük az intézmény archívumát is felhasználó installációt (Albert Ádám), az Alpokat mint különféle politikai, társadalmi, gazdasági mozgások színhelyét bemutató filmet (Armin Linke) vagy az inváziós fajokból készült „interaktív” hangszereket (Gosztola Kitti – Hegedűs Fanni – Pálinkás Bence György). A kiállítás tökéletes lezárása az intézet kertjében található Kis kupolában bemutatott négycsatornás installáció, Richard Ibghy és Marilou Lemmens bergmani tájakon játszódó munkája, amelyben a művészek a négy elemmel, azok megfoghatatlanságával dacolnak. A mű egy régi teleszkóp körül látható, teljes sötétségben, szinte egy másik univerzumban.

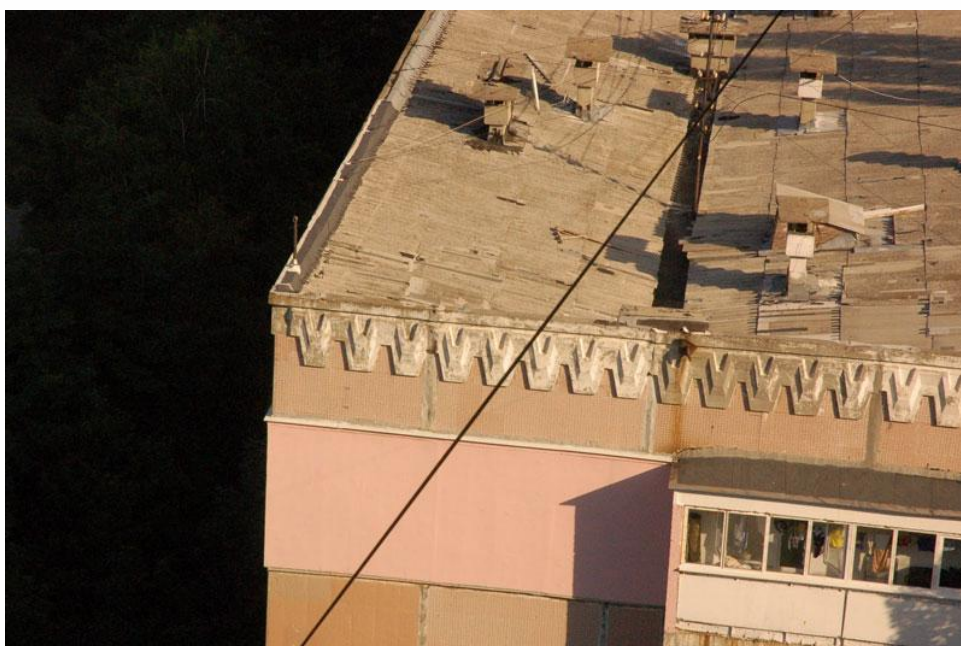
Kategória: OFF 2017, téma

Címkék: artistic research/kiállítás/művészi kutatás/OFF-biennále/off-szcéna/társadalmilag elkötelezett művészet



## Időkapuk

OFF-ajánló #2



MŰVÉSZEK, LAKÓK, ŰRHAJÓSOK: köztér és részvétel Chisinauban (A vörös vonalak mögött, Stúdió Galéria)



„Ki vagyok én?”



Közvetítés művészete - dokumentációs kiállítás