



[Back to top](#)

## Rovatok

[Back to top](#)

# Újra hallat magáról Budapest első városi méhészete

2017. 10. 04., szerda, 13:35

**Budapest méhlegelőit jelölő térkép, mézbor-recept, esszék és interjúk is szerepelnek az első hazai városi méhészeti projekt kiadványában, amely lezárja a négy évvel ezelőtti kísérletet. A városi méztermelést a kortárs művészettel összekapcsoló Közösségi Méz október 13-án este ünnepli a kiadvány megjelenését az OFF-Biennále Budapest keretében.**

Budapest – és Magyarország – első városi méhészetét a frankfurti finger művészcsoporthoz (*Florian Haas, Andreas Wolf*) és *Erdődi Katalin* kurátor 2013-ban a Múcsarnok hátsó teraszán nyitotta meg. A projekt a kortárs művészetet ötvözte egy társadalmilag elkötelezett, közösségi kezdeményezéssel: a művészek egy közel negyvenfős „vegyes méhészcsoportot” hoztak létre, amely különböző háttérű és élethelyzetű embereknek adott lehetőséget arra, hogy együtt tanuljanak a városi méhészkedésről, és egy helyi méhész közreműködésével közösen gondozzák a Közösségi Méz méhcsaládjait. A kísérlet nagyon sikeres volt, hiszen 2013 júliusa és augusztusa között összesen 65 kiló budapesti mézet pergettek a Múcsarnok teraszán.

Az első budapesti városi mézet a Közösségi Méz részeként megnyílt rendhagyó művészeti intézmény, az „**ÚJ MÚZEUM MÉHEKNEK**” keretében a látogatók is megkóstolhatták. A méhkaptárak tetején kialakított kiállítótermekben, a méhek és emberek számára egyaránt nyitott tárlatok korántsem egyszerű kérdéseket feszegettek: jobban értenek a méhek a demokráciához, mint mi? Hajlandóak vagyunk a globális élelmezési válság kapcsán átgondolni az étrendünket és a szalámi helyett a rovarhúst választani? Effajta, aktualitásukból azóta sem veszítő kérdésekre keresték a művészek a választ a látogatókkal közösen, hiszen a rovarévről nyílt szavazást is indítottak.

Kinek milyen múzeumra van szüksége? A méh- és emberi társadalmak összefüggéseit vizsgáló Közösségi Méz az „Új múzeum méheknek” megalapításával az autonómiáját akkoriban elvesztő Múcsarnok helyzetére és a Városliget mai napig heves tiltakozásokat kiváltó átalakítására, a múzeumi negyeddal kapcsolatos tervekre is érzékenyen reagált. A múzeumban zajló méztermelés és az örömteli közösségi munka pedig azzal a függetlenségre és önfenntartásra irányuló törekvéssel is összecseng, amit az OFF-Biennále és idei kiadása, a Gaudiopolis - Az öröm városa is képvisel.

**A KÖZÖSSÉGI MÉZ FRISSEN ELKÉSZÜLT KIADVÁNYA OKTÓBER 13-ÁN, PÉNTEKEN 19 ÓRÁTÓL A HORÁNSZKY UTCAI ÚJ LUMENBEN ESSZÉKKEL, INTERJÚKKAL, VERSEKKEL, MÉZBOR-RECEPTTEL ÉS BUDAPEST MÉHLEGELŐIT JELÖLŐ TÉRKÉPPÉL AD BETEKINTÉST EZEKBE A MŰVÉSZETI ÉS MÉHÉSZETI FOLYAMATOKBA.** A bemutató a finger csoport, Erdődi Katalin és *Kallós Viola* szerkesztők, a vegyes méhészcsoport és *Christiane Erharter* bécsi kurátor közreműködésével valósul meg, aki „Méhek a művészetben” előadásával egy tágabb művészeti kontextusban helyezi el a Közösségi Mézet.

Az ingyenes program kötetlen beszélgetéssel, valamint mézkóstolóval és mézbor-fröccsel zárul.

Forrás:  
Közösségi Mé