

OFF-Biennále 2017: ami megmarad,

és ami nem

artPortal • 2017. 06. 22. | Olvasási idő: 3 perc

[intézménykritika](#) [kollektíva](#) [kortárs művészet](#) [OFF-Biennále Budapest](#)

Megtartotta első sajtóbeszélgetését az OFF, amely 2017 őszén jelentkezik újabb kiadással. Marad az államnélküliség, de most lesz központi tematika: a Gaudiopolis nevű demokráciakísérlet 1945 és 50 közt zajlott, de most mintha megint ideje volna.

A [Gaudiopolis](#) egy gyerekköztársaság volt, Sztéhlo Gábor evangélikus lelkész zugligeti kísérlete, azaz inkább modell értékű pedagógiai vállalkozása. Zömmel a második világháborúban árván maradt gyerekek közösségét szervezte meg, amely egyszerre volt menedék a gyerekeknek, a nevelődés, tanulás helye és egyfajta demokratikus társadalmi modellkísérlet. Az OFF-Biennále Budapest ezt a kísérletet választotta magának “vezérmotívum” gyanánt, azaz az idei OFF kurátori kiállítása és több más projektje a Gaudiopolis (az Öröm városa) által felvetett tematikához kapcsolódik majd.



Sztéhlo Gábor Forrás: gaudiopolis.hu

Az OFF, amely 2015-ben startolt, idén szeptember 29-től jelentkezik a második kiadásával. Első sajtóbeszélgetésüket ma tartották a Konyha nevű helyen, a belvárosban. Mint megtudhattuk, ami leginkább megmarad az első OFF-ból: a hálózatos szerveződés, a független művészeti színtér továbbépítésének szándéka, a nagy mennyiségű önkéntes munka, és, hogy ezúttal sem működnek együtt az állam

által fenntartott intézményrendszerrel, s nem pályáznak állami forrásokra. Valamint a több héten át tartó és több helyszínen, köztük informális terekben, köztereken, magángalériákban, üzlethelyiségekben zajló programfolyam.



Zbyněk BALADRÁN: Bekeretezendő / To be framed, 2016. HD video, 8:11, video still / video still, a művész jóvoltából / courtesy of the artist

Ami azonban változik, az épp a fentebb vázolt tematika vagy kerettéma léte, hiszen az első OFF "sztorija" még leginkább saját maga volt. Az OFF sajtóanyaga Somogyi Hajnalkát, a Biennále kezdeményezőjét és egyik kurátorát idézi:

“... előre kell mozdulnunk, és megmutatnunk a művészet társadalmi illetékességét, bátorságát és elkötelezettségét, túl a művészet bemutatásának hagyományos és udvarias keretein. Ezért egy olyan kerettémát választottunk, amely lehetővé teszi, hogy a jelent és a jövőt egyaránt meghatározó, hűsbavágó és izgalmas kérdésekkel foglalkozzunk.”



Marvin Gaye CHETWYND: És itt jön ő. Performansz, WOW – Women of the World Festival. Southbank Centre, 2016. március 10. / Here She Comes, Performance view, Southbank Centre's WOW – Women of the World Festival. Southbank Centre 10 March 2016 © Marvin Gaye Chetwynd, courtesy Sadie Coles HQ, London. Photography: Ben Mallac

A sajtóbeszélgetésen még viszonylag kevés hangzott el az OFF közreműködőinek névsorából, amelyen mintegy hatvan magyar és ötven külföldi művész szerepel. De mások mellett Zbyněk Baladrán, Marvin Gaye Chetwynd vagy Gróf Ferenc neve már tudható, mint ahogy az is, hogy kiállítás, performansz, zenei és színházi jellegű események is lesznek a többhetes programban. „A Gaudiopolis nem csak témája a biennálénak, de működés módjának modellje is. Az OFF keretet teremt, egy rugalmas intézmény alapjait veti fel. Témákat javasol, együttműködéseket kezdeményez, forrásokat, partnerségeket tár fel” – mondja Erőss Nikolett, az OFF kurátori stábjának tagja. Az OFF tavaly év vége óta önálló, civil szervezeti formában működik. Mint a Konyha galériáján elhangzott, az OFF előkészítése a finiséhez érkezett, csillagászati büdzsé idén sincs, támogatók viszont ezúttal is lesznek, például a Kulturstiftung des Bundes, az Erste Stiftung, a budapesti Goethe Intézet, a varsói Adam Mickiewicz Intézet.

A nyitóképen az Off kurátori stábja a sajtótájékoztatón. Fotó: Dragon Zoltán